



Seminário Memórias do Corpo
29, 30 e 31 de outubro

Sessões dos Grupos de Trabalho

29 de outubro de 2019
Terça-feira

Sessão 1

Horário: 14h às 16h

Local: Sala Drummond (CCE, bloco B, térreo)

A estrada afetuosa de *Todos Nós Adorávamos Caubóis*

Antônio Augusto do Canto Lopes Filho (UFSC)

Subjetividades binárias num corpo sem memória

Gabriela Bregolin Grillo (UFSC) e Igor Bitencourt Scarabelot (UDESC)

Entre o canto e o encontro: poemas de nascimento em Paula Tavares e Dina Salústio

Juliana Goldfarb de Oliveira (UFSC)

O corpo feminino em envelhecimento em/na cena

Maria Cristina Fabi (UDESC)

Traços e papéis selvagens: o corpo que se contorce animal na obra de Marosa di Giorgio e Paula Rego

Priscilla Oliveira Pinto de Campos (USP)

Sessão 2

Horário: 14h às 16h

Local: Sala Hassis (CCE, bloco B, térreo)

Um poema que queima. La metáfora de Idea Vilariño

Denise Rogenski Raizel (UFSC)

“Meu corpo, o tubo de ensaio”: memória, corpo e emoções nos egodocumentos de Sylvia Plath

Letícia Portella Milan (UFSC)

Que corpo „negro” é esse?: o limbo da identidade feminina em Conceição Evaristo e Zora Neale Hurston

Paulo José Valente Barata (UFSC)

Quando o corpo que se insurge enquanto memória: análise do processo artístico-pedagógico da peça Estendemos Nossas Memórias ao Sol

Caroline Vetori de Souza (UDESC)

Apesar da ousadia, a invisibilidade de escritoras do século XIX: o caso de Carmen Dolores

Risolete Maria Hellmann (IFSC)

Sessão 3

Horário: 14h às 16h

Local: Auditório Henrique Fontes (CCE, bloco B, térreo)

Forjar outros destinos: o relato de si como limiar para a escrita de outras em uma pesquisa artística e teórica sobre compositoras brasileiras

Camila Durães Zerbinatti (UFSC)

A voz como extensão do corpo

Rafael Muniz Sens (UFSC)

A história “dove forse non c’è”

Elena Santi (UFSC)

Júlio Pomar: uma leitura contemplativa do grotesco no neorreal

Rafael Reginato Moura (UFSC)

30 de outubro de 2019

Quarta-feira

Sessão 4

Horário: 9h às 10h30

Local: Sala Drummond (CCE, bloco B, térreo)

A dança ensina: os saberes do corpo de Amina, no romance *Amrik*, de Ana Miranda

Aline Veingartner Fagundes (UFSC)

“Troquei de mundo. Troquei de pele”: homossexualidade, amor e imigração em *Aquele que é digno de ser amado*, de Abdellah Taïa
Bianca Rosina Mattia (UFSC)

Perque retorno da te: feridas (re)abertas no *Inferno Provisório* de Luiz Ruffato
Raoni Damiano Soares (SESI)

O jardim das delícias: desejo e sexualidade em *Amrik*, de Ana Miranda
Renato Kerly Marques Silva (UFSC)

Sessão 5

Horário: 9h às 10h30

Local: Sala Hassis (CCE, bloco B, térreo)

“- Vocês estão sozinhas?” Uma análise do conto “Duas mulheres sozinhas” de Diedra Roiz
Eliane Santos da Silva (UFSC)

Corpos inauditos: uma análise das escritas de si na visibilidade de experiências trans*
Juno Nedel Mendes de Aguiar (UFSC)

A resistência interseccional nos corpos das personagens de Rafael Campos Rocha
Renata Santos da Silva (UFSC)

Poesia lésbica: ressignificados e afetos
Thalita da Silva Coelho (UFSC)

Sessão 6

Horário: 9h às 10h30

Local: Auditório Henrique Fontes (CCE, bloco B, térreo)

Corpos e autoritarismos na literatura de Martín Kohan
Alexandre Fernandez Vaz (UFSC)

Ludwig e o carrasco: reflexões sobre tortura em *Bolero*, de Victor Giudice
Carolina Veloso Costa (UFSC)

A representação dos totalitarismos industriais pelo viés do corpo e seus ferimentos no *1984* de George Orwell
José Claudio Matos (UFSC)

Entre a cognição e a ação: anestesia e brutalidade do olhar em *Jogos Vorazes*
Monique Heloísa de Souza (UFSC)

Sessão 7

Horário: 14h às 15h30

Local: Sala Drummond (CCE, bloco B, térreo)

Perto do corpo selvagem: lábios, lábias e línguas no sertão do Iauaretê

Adner de Almeida Sena

Afetos, corpo social e memória: relações entre espaço, comunidade e identidade em *O Filho de Mil Homens*, de Valter Hugo Mãe

Marcus Vinícius de Oliveira Mitre (UFSC)

Dores que conversam: o corpo e a cidade. Ensaio sobre a obra *Entre as mãos*, de Juliana Leite

Raquel Maysa Keller (UFSC) e Mônica de Souza Alves (UFSC)

Sessão 8

Horário: 14h às 15h30

Local: Sala Hassis (CCE, bloco B, térreo)

Um Corpo que se Conta

Letícia Borges Nedel (UFSC) e Gabriela Colato Martini (UFSC)

O Universo de Brennand: a imagem de beleza de corpo - a cerâmica e a escrita

Ligia Maria Bremer (UFSC)

O corpo feminino na obra de Luiza Romão: transgressão e ruptura

Nírcia Cecília Ribas Borges Teixeira (UNICENTRO)

Sentir, sentidos: a figura do corpo em Patrizia Cavalli

Luiza Kaviski Faccio (UFSC)

31 de outubro de 2019

Quinta-feira

Sessão 9

Horário: 9h às 10h30

Local: Sala Drummond (CCE, bloco B, térreo)

O corpo como espaço das desigualdades e explorações da sociedade de classes em *Suor*, de Jorge Amado

Elton da Silva Rodrigues (UFSC)

Os corpos da guerra: um olhar para a produção narrativa de Giorgio Caproni

Fabiana Vasconcellos Assini (UFSC)

Rastros da guerra: as formações de memória em *Terra Sonâmbula*, de Mia Couto

Gisele Krama (UFSC)

Corpos invisíveis: fotojornalismo e subjetivação estético-política na partilha do sensível

Rafael Giovani Venuto (UFSC) e Flávia Garcia Guidotti (UFSC)

Sessão 10

Horário: 9h às 10h30

Local: Sala Hassis (CCE, bloco B, térreo)

Notas sobre o claustro nos lugares da memória no teatro de Hilda Hilst

Eduavison Pacheco Cardoso (UFSC)

Um corpo para a tragédia, um corpo para a comédia

Elisana de Carli (UFSC)

Encenar a si: retratos do teatro de Tadeusz Kantor

Igor Gomes Farias (UFSC)

Do “império da alusão” à exposição da “coisa em si”: o obsceno de Hilda Hilst e do Teatro Oficina

Paulo Henrique Pergher (UFSC)